

Fabien Guy : Le Verbe, le Son et l'Esprit

Il est des parcours qui avancent sans bruit entre la structure et l'intuition, entre l'étude du droit et la liberté de l'écriture. Né à Marseille, Fabien Guy trace un chemin singulier d'auteur-compositeur, de poète et de psychothérapeute. Son travail musical, d'abord développé à Marseille puis à Paris avant de revenir dans le sud, privilégie la recherche d'authenticité et le lien direct avec les auditeurs.

Le Sang des Bâisseurs, des Justes et des Résistants

On ne naît pas au monde sans fondations, et Fabien Guy porte en lui l'héritage de figures marquantes qui ont de tout temps façonné l'histoire, la justice et la mémoire de notre pays.

Des origines paternelles à sa lignée maternelle, sa famille s'enracine dans l'héroïsme pur, le combat social et la grâce artistique. Son grand-père, **Raymond Guy**, fut l'illustre Bâtonnier du barreau de Marseille et résistant de premier ordre, et son père, **François Guy**, grande figure de l'architecture contemporaine et artiste peintre de renom. Du côté maternel, son grand-père **Jacques Biget**, Préfet de la République et homme politique au parcours exceptionnel, fut une figure majeure de la Résistance française puis de l'aménagement des territoires, tandis que sa grand-mère, **Suzanne Biget**, fut une fervente pionnière défenseuse des droits des femmes, marquant l'histoire sociale en cofondant le tout premier Centre d'Information sur les Droits des Femmes (CIDF) dans le Sud. Sa maman **Chantal Guy**, née Biget, pianiste émérite formée au Conservatoire de Nice, rompt très tôt avec le classicisme pour s'installer à Londres puis à Paris afin d'y découvrir le rock à la source, avant de devenir interprète au Festival de Cannes. C'est elle qui l'initie très tôt au rock anglais, lui transmettant un sens inné de la mélodie qu'elle fait toujours vibrer à ses côtés.

Le Rêve Métamorphosé et l'Éveil Littéraire (Lycée et Collège)

La vie de Fabien bascule de manière radicale à l'âge de 14 ans. Un accident dans le sport — pratique intensive qui occupait alors tout son quotidien — l'oblige à subir une délicate opération chirurgicale au niveau de la colonne vertébrale. Cet événement suspend brutalement son élan athlétique. Un rêve se brise, mais pour mieux en appeler un autre. C'est durant une longue convalescence, condamné à rester le plus souvent allongé sur son lit d'hôpital, que tout commence : son père lui offre sa toute première guitare. Cet instrument déposé sur ses draps devient sa boussole. L'épreuve l'emmène définitivement vers la musique et l'écriture, deux passions fondamentales qui étaient déjà bien présentes, mais jusqu'alors cachées par l'exigence du sport.

La guitare devient instantanément son premier amour. Un an seulement après s'être levé et avoir appris à en jouer en autodidacte, il crée son premier groupe de rock, dont il écrit et compose la majeure partie des morceaux. Pour capturer cette énergie naissante, il bâtit dans sa chambre un tout premier home studio minimaliste, un sanctuaire de fortune où il commence à enregistrer son groupe avec ses amis tout en s'initiant à d'autres instruments.

C'est dans ce même élan de repli créatif que s'éveille sa plume au grand jour. Remarqué pour la maturité de son style, il voit ses premiers poèmes publiés dans des revues régionales, tandis que la presse locale lui consacre des articles soulignant ses qualités littéraires. Une de ses professeurs de français, décelant la puissance de son rythme oratoire, le présente alors au concours national d'éloquence de la DRAC à Paris. À seulement 17 ans, il en remporte le premier prix national grâce à un texte en prose magistral sur le thème « Quand tu atteins le sommet d'une montagne, monte

encore ». Cette distinction l'inscrit dans une prestigieuse lignée d'orateurs, ce même concours ayant été remporté au niveau régional, en son temps, par un certain François Mitterrand.

L'Orage Parisien : Entre Engouement et Désillusion (2002 - 2012)

Après l'obtention d'un Master 2 en droit et un passage dans les directions juridiques de grands groupes audiovisuels parisiens, il choisit de lier définitivement son amour du verbe à celui de la musique sur la scène de la capitale.

2002 - 2007 — L'Épreuve du Circuit : Durant ces années de structuration, Fabien fait l'expérience de la dureté de l'industrie musicale. Envoyant ses maquettes par centaines et au culot aux professionnels du secteur, il navigue à vue entre les engouements éphémères et l'indifférence chronique des directeurs artistiques. Malgré les promesses sans lendemain et les nombreux coups pris qui usent les espoirs, il ne se décourage jamais. Il affine son projet lors des tremplins de la chaîne MCM, remporte l'opération Paris Jeunes Talents pour réaliser deux clips autoproduits, et enregistre trois démos denses de 10 titres. Cette traversée se fait grâce à la complicité d'ingénieurs du son et de musiciens de confiance qui croient en sa trajectoire et partagent les galères et la frénésie des concerts.

2008 — Liqueur Brune (premier album) : Cette persévérance débouche enfin sur une signature pour son premier album éponyme (rock alternatif / poésie française). Remarqué par la presse parisienne, c'est l'artiste lui-même qui bénéficie alors des mots chaleureux et du soutien critique de l'illustre JD Beauvallet (Les Inrockuptibles) suite à un courrier envoyé au culot — une admiration à distance qui valide son identité d'auteur-compositeur.

Née d'un jam funk-rock spontané en piste cachée, sa reprise de Serge Gainsbourg, "Je suis venu te dire que je m'en vais", retient l'attention. Elle se matérialise à travers un clip en 3D visionnaire, véritable œuvre collective née de l'élan d'une Fraternité de créateurs sur la plateforme Bandler, qui se met bénévolement au service de la vision du jeune auteur-compositeur. Validé et ouvertement salué par la famille de Serge Gainsbourg (qui en autorise la sortie commerciale), le titre s'impose sur les ondes et se voit synchronisé sur Canal+ au cœur de l'année Gainsbourg à Paris (2008-2009). Le morceau Lever l'ancre tourne quant à lui en haute rotation sur Le Mouv', au Canada et en Suisse, avant que la dynamique industrielle ne soit coupée par la liquidation judiciaire du label.

2010 — White Tiger : Toujours installé à Paris, et alors qu'il s'apprête à devenir jeune papa, il signe une performance brute en composant une illustration sonore fleuve de 58 minutes pour le film muet de Tod Browning. Conçu en totale autarcie avec un matériel minimaliste, cet album instrumental marquant, né dans cette atmosphère d'attente et de transmission intime, est présenté à la Cinémathèque française par David Lynch en personne et soutenu par François Angelier sur France Culture.

Le Retour à Marseille et l'Exploration des Avatars (2013 - 2026)

Cette confrontation définitive avec les fragilités de l'industrie du disque pousse Fabien Guy à revenir à Marseille pour bâtir son propre studio et son label autonome : Fab. Recordings Lab, un espace d'artisanat pur à l'écart des formats commerciaux.

- **2013 — La Marge (Single) :** Single du retour aux sources, dont la pochette est signée par le dessinateur historique du journal Le Monde, Cardon, lui aussi sollicité directement au culot.

- **2015 — Marseille 7:00am (Single)** : Parenthèse hybride croisant son univers avec une artiste rap et un chanteur ragga locaux.
- **2016 — Liqueur Brune : Les yeux, les veines (album)** : Deuxième album enregistré seul, incluant son adaptation rock de La Rose et le Réséda de Louis Aragon, faisant directement écho à sa lignée résistante.
- **2018 - 2022 — Los ojos carnivoros (3 EPs de 4 titres)** : Projet instrumental funk et progressive pensé comme une Fraternité artistique face aux persécutions dans le monde.
- **2019 - 2023 — Courroux (3 EPs de 6 titres)** : Triptyque post-rock cinématographique salué par Music Waves, FIP et Télérama, accompagné de deux clips de l'artiste visuel écossais John Butler.
- **2024 — The Hopium (single)** : Format court associant l'énergie rock et les arrangements électroniques.
- **2026 — Los ojos carnivoros (album)** : Aboutissement de ce cycle musical et fraternel, l'album est publié cette année sur l'ensemble des espaces de streaming avec, notamment, de nombreuses playlists spotify.

Écritures et Perspectives (2027 - 2028)

Après plusieurs années instrumentales, le travail amorce un virage naturel où le texte écrit et la parole reprennent les rôles :

2027 & 2028 — Les deux prochains albums de Liqueur Brune : Deux albums sont en préparation, axés sur le grand retour de la voix et du poème.

Poésie contemporaine : ce retour aux sources littéraires s'accompagne de plusieurs manuscrits de poèmes, actuellement en cours de lecture pour de futures publications en librairie.

L'Équilibre Clinique et Thérapeutique

Pour Fabien Guy, l'exploration des structures sonores et l'intérêt pour les cercles ésotériques partagent depuis toujours un même but : comprendre les mécaniques profondes de l'esprit humain et décoder ses dissonances.

Parallèlement au déploiement de son label et de son studio, il s'engage avec la même rigueur dans un exigeant parcours de formation scientifique et clinique. Il se forme en psychologie clinique du travail ainsi qu'en Neurosciences appliquées à la thérapie. Fidèle à son éthique d'artisan et guidé par un besoin fondamental de liberté, c'est à nouveau dans l'indépendance qu'il choisit de fonder son propre cabinet de thérapie à Marseille.

Ce second parcours s'accompagne d'une profonde reconnaissance de sa pratique : devenu psychopraticien et hypnothérapeute spécialisé, il maîtrise des protocoles de pointe comme l'hypnose éricksonienne, la PNL et les thérapies neuro-émotionnelles (EMDR-IMO). Au sein de son cabinet phocéén, il a aujourd'hui accompagné plusieurs milliers de patients dans le traitement des psychotraumas. En s'appuyant sur la parole rythmée, les neurosciences et la justesse du cadre thérapeutique, il aide à réparer et restructurer les récits de vie brisés, reliant ainsi de manière totale l'art du son au soin de l'âme, sous le regard et la mémoire de ses ancêtres.